

## Sensorisk Musikk-stund med personer med demens

Poster

kl. 14.30-14.50, betjent posterutstilling utenfor Mimes Brønn

### Posterholder

Carolyn Magnussen, Montessori Care AS, [Carolyn@montessori-care.com](mailto:Carolyn@montessori-care.com)

### Sammendrag

Bruk av ur- trommer og andre rytmiske instrumenter med personer med langtkommen demens etablerer kontakt, resonans og glede.

Jeg jobber med Montessorifilosofi og -metoden for personer med demens. I denne tilnærmingen fokuserer vi på å bruke sansene til å oppnå kontakt og tilknytning med personer med demens.

(Montessori-care.com)

I mitt arbeid med personer med demens har jeg observert at særlig tromming har en positiv effekt på engasjement med ellers passiviserte personer med demens.

Mennesker med demenssykdom, som har mistet språk og har svekket kommunikasjon, blir levende og kan respondere med å herme etter et bestemt trommeslag. Jeg vil gjerne dele kunnskap om hvordan tromming og rytmiske instrumenter vekker personer med demens og fører til meningsfylt engasjement. En demenssykdom snevrer etterhvert inn tilgjengelig aktiviteter.

Tromming er noe som de med demens i senere stadier også kan ha glede av. Det er påvist å øke kognitiv funksjon og muskelmasse om man får tilgang 3 ganger i uken.

Jeg har en bilde- og lydpresentasjon med video av tromming med personer med demens. Det er rørende å se svært passive mennesker med liten affekt få en gnist i øyne ved tromming. En dame danset nesten ut av rullestolen sin! Tilbud til personer med demens trenger alle løft det kan få.

Tromming er lett å lære for ansatte og givende å gjennomføre. Det kan gjøres sammen med pårørende. Jeg har med trommer for at man kan kjenne på vibrasjonene selv.

### Referanser

Miyazaki, A., Okuyama, T., Mori, H., Sato, K., Ichiki, M., & Nouchi, R. (2020). Drum Communication Program Intervention in Older Adults With Cognitive Impairment and Dementia at Nursing Home: Preliminary Evidence From Pilot Randomized Controlled Trial. *Frontiers in aging neuroscience*, 12, 142. <https://doi.org/10.3389/fnagi.2020.00142>